No. 10.

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

HAYDN.

Op. 76. No. 2.

Quartett. D-moll.

Preis: 40 Pf.

Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

M452
.H42
H. III
76
1920x

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestel... Thematische

DUQUESNE UNIVERSITY
The Gumberg Library

SPIRITUS EST QUI VIVIFICAT
1878

Gift of

Kathleen Welsh
Mary Pappert School of Music

No.		M.
1.	Mozart,	...er. Largo) 0,40
2.	Beethov	...m (Reiter-) 0,40
3.	Haydn,	... 1,40
4.	Beethov	... 1,70
5.	Cherubi	... 0,50
6.	Beethov	..., op. 103, B 0,50
7.	Mendels	... 0,40
8.	Mozart,	...nen-No.6) 0,40
9.	Beethov	... 0,40
10.	Haydn,	... 0,40
11.	Schuber	...37, B . . . 0,60
	(Der Tod	...13, A m . . 0,60
12.	Beethov	... 0,40
13.	Mozart,	... 0,50
14.	Beethov	...ietten-) . . 0,50
15.	Schuber	... 0,70
16.	Beethov	... 0,60
17.	Beethov	...1, A m . . 0,50
18.	Beethov	...2, F . . . 0,50
19.	Beethov	...3, A . . . 0,50
20.	Beethov	..., op. 47, Es 0,70
21.	Beethov	..., op. 44, Es 0,90
22.	Beethov	...p. 97, B . . 0,70
23.	Cherubi	...op. 48, D m 0,70
24.	Mozart,	...op. 66, C m 0,70
25.	Mozart,	..., (Geister-) 0,50
26.	Mozart,	...p. 70, 2, Es 0,60
27.	Mozart,	...99, B . . . 0,60
28.	Beethov	...100, Es . . 0,80
29.	Beethov	...p. 63, D m . 0,70
30.	Beethov	...p. 80, F . . 0,60
31.	Beethov	...p. 110, G m 0,60
32.	Mozart,	... 0,40
33.	Mozart,	... 0,40
34.	Mozart,	... 0,40
35.	Mozart,	... 0,40
36.	Beethov	...s 0,40
37.	Mozart,	...nen-No.4) 0,40
38.	Mozart,	...onn.-No.5) 0,40
39.	Schuber	...n 0,40
40.	Schuber	... 0,40
41.	Beethov	... 1,20
42.	Beethov	..., B, (Fuge) 0,50
43.	Beethov	...p. 88, A m,
44.	Beethov	... 0,40
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . 0,40	...rumente, B 1,20
46.	Cherubini, Quartett, C 0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . . . 0,50
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . . 0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) 0,40
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . 0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C 0,40
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . . 0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es 0,40
50.	Mozart, Quintett, D 0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D 0,40
51.	Mozart, Quintett, Es 0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B 0,40
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2) 0,40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2) 0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-) . 0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . . 0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G 0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B 0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-) 0,40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E 0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B 0,40	

Dem Grafen Erdödy gewidmet.

QUARTETT

No. 76.

(Quinten-Quartett)

D-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Joseph Haydn.

Op. 76, No. 2.

M452
.H42
H.III
76
1920x

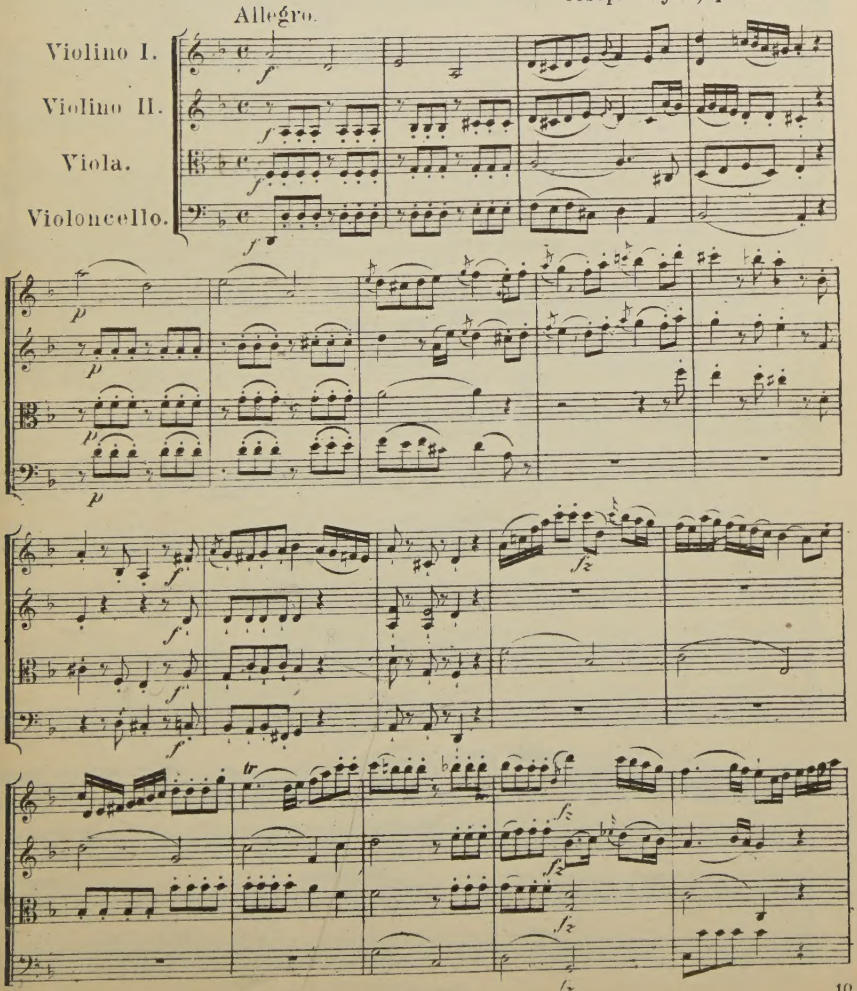
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

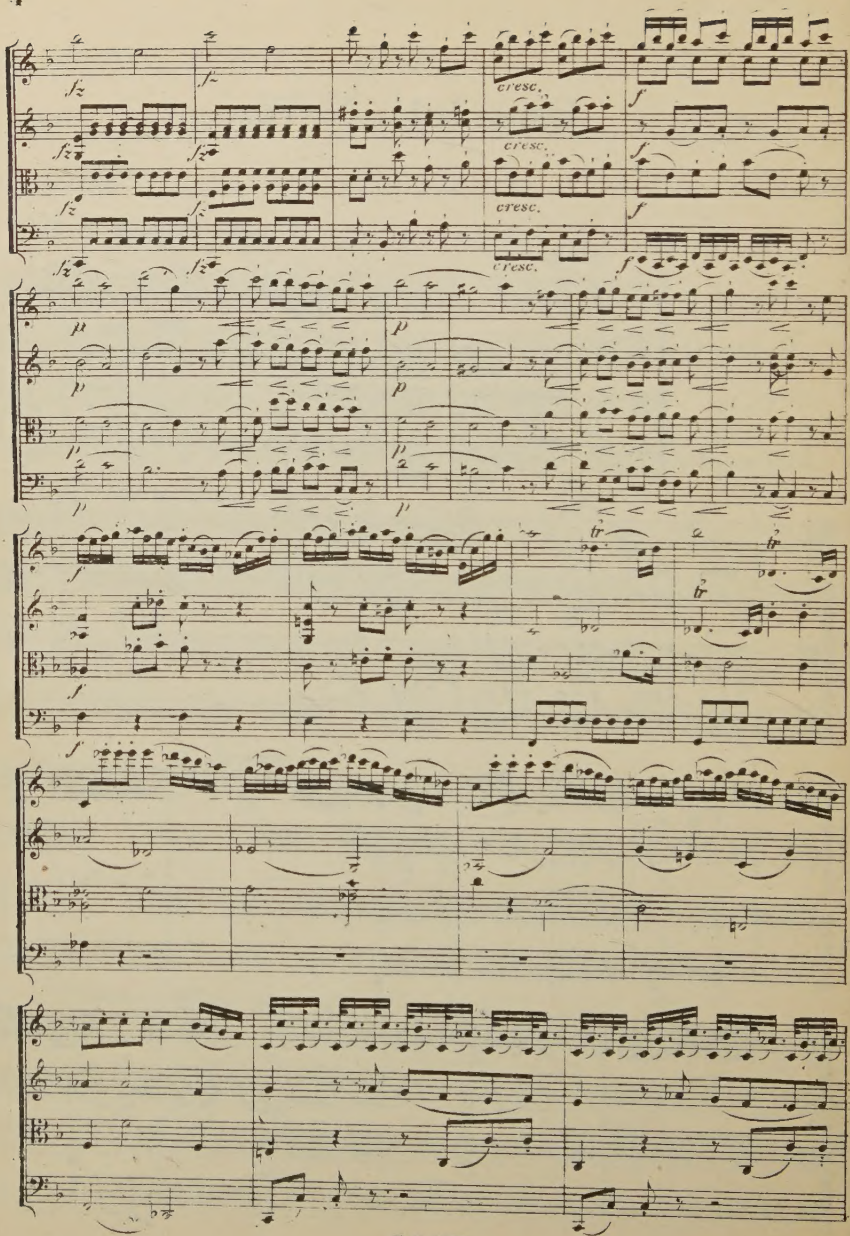
10

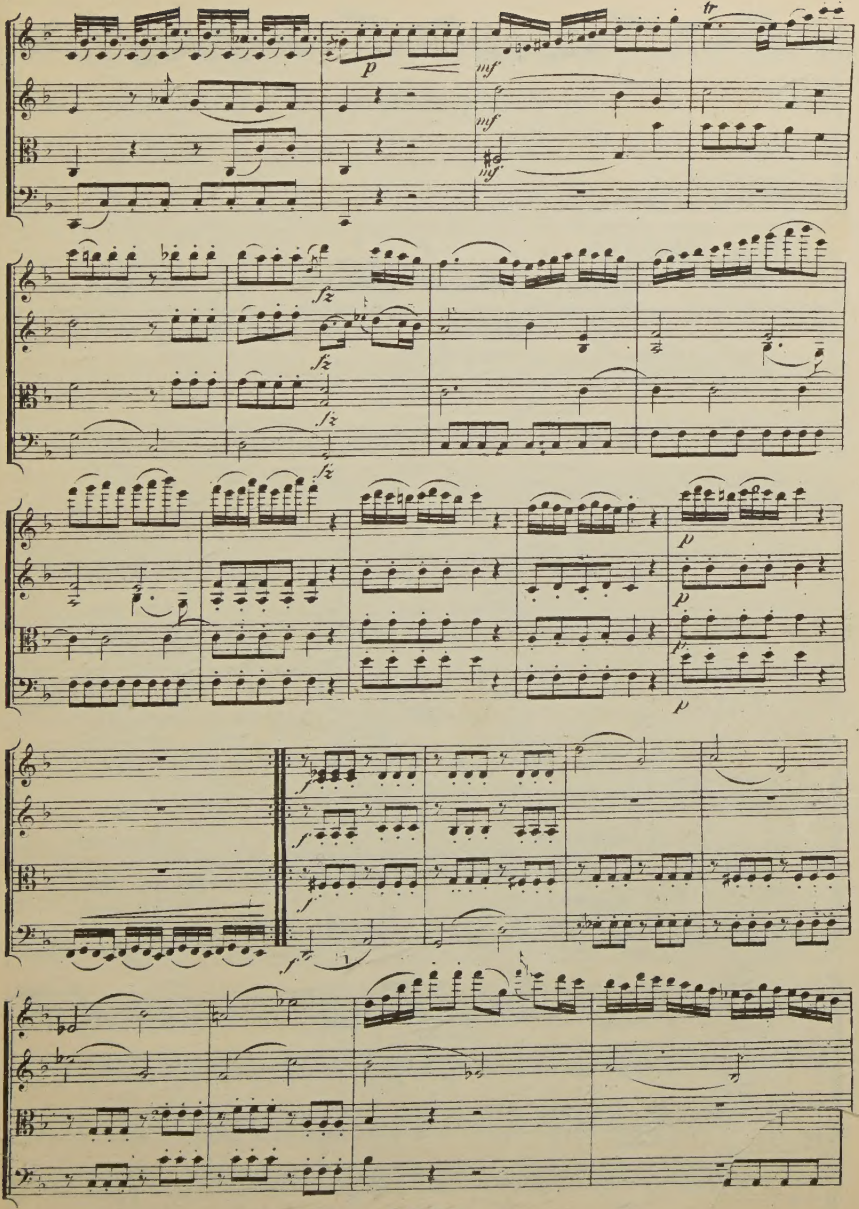
JUL 19 2000

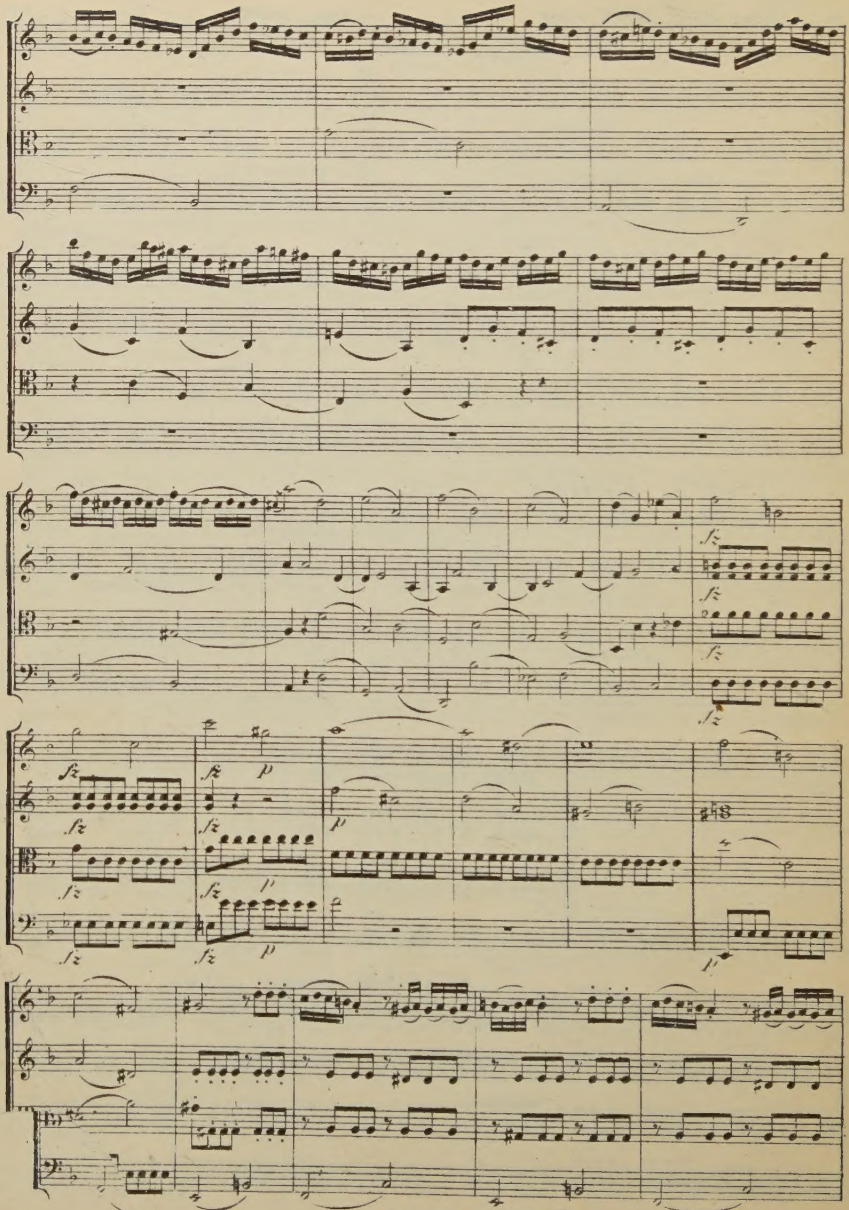
Quartett No. 76.

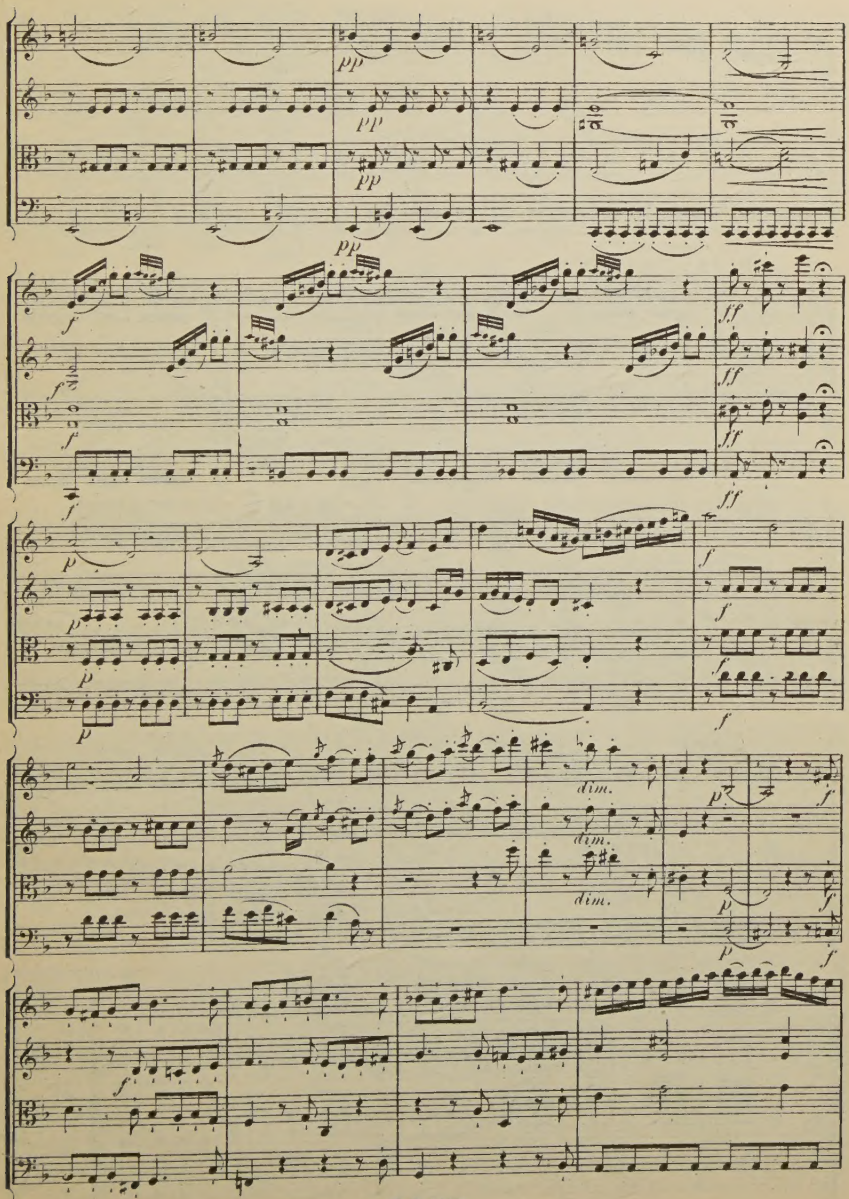
Joseph Haydn, Op. 76. No. 2.

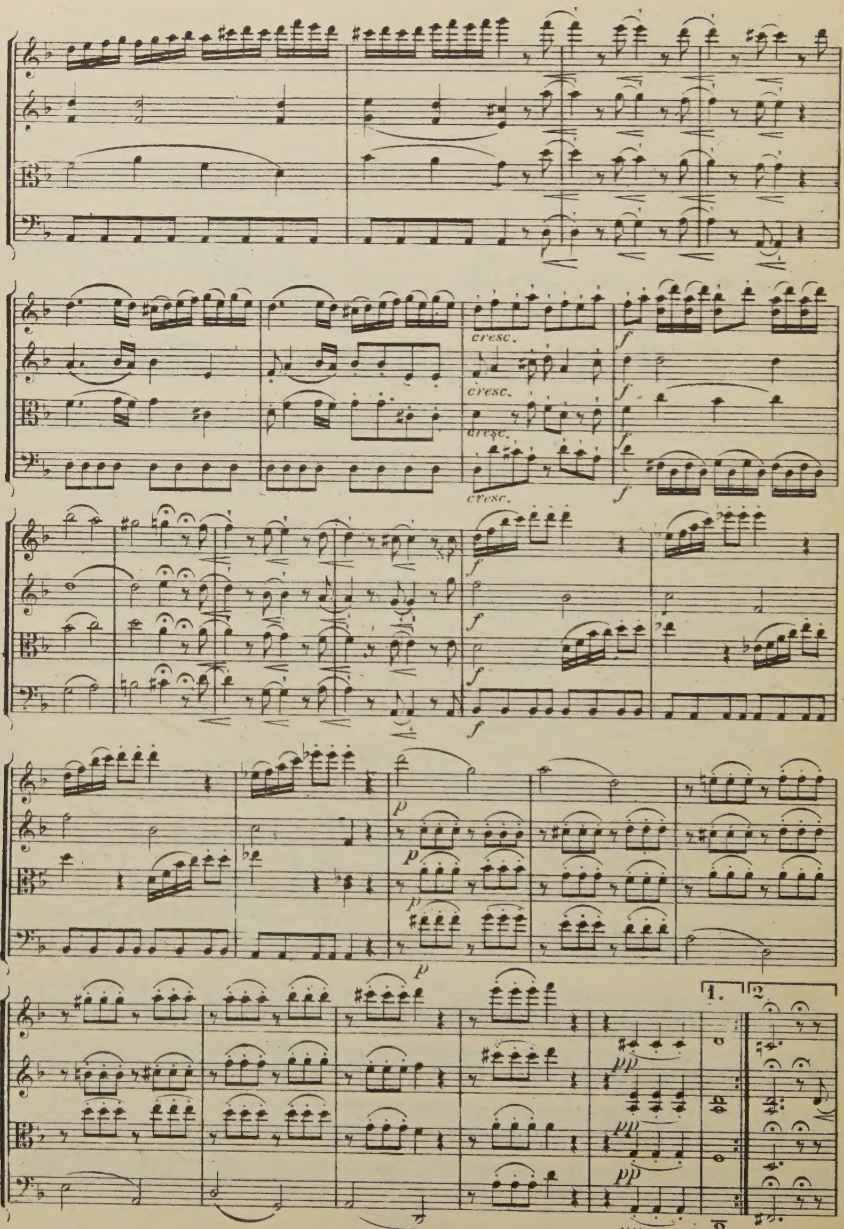


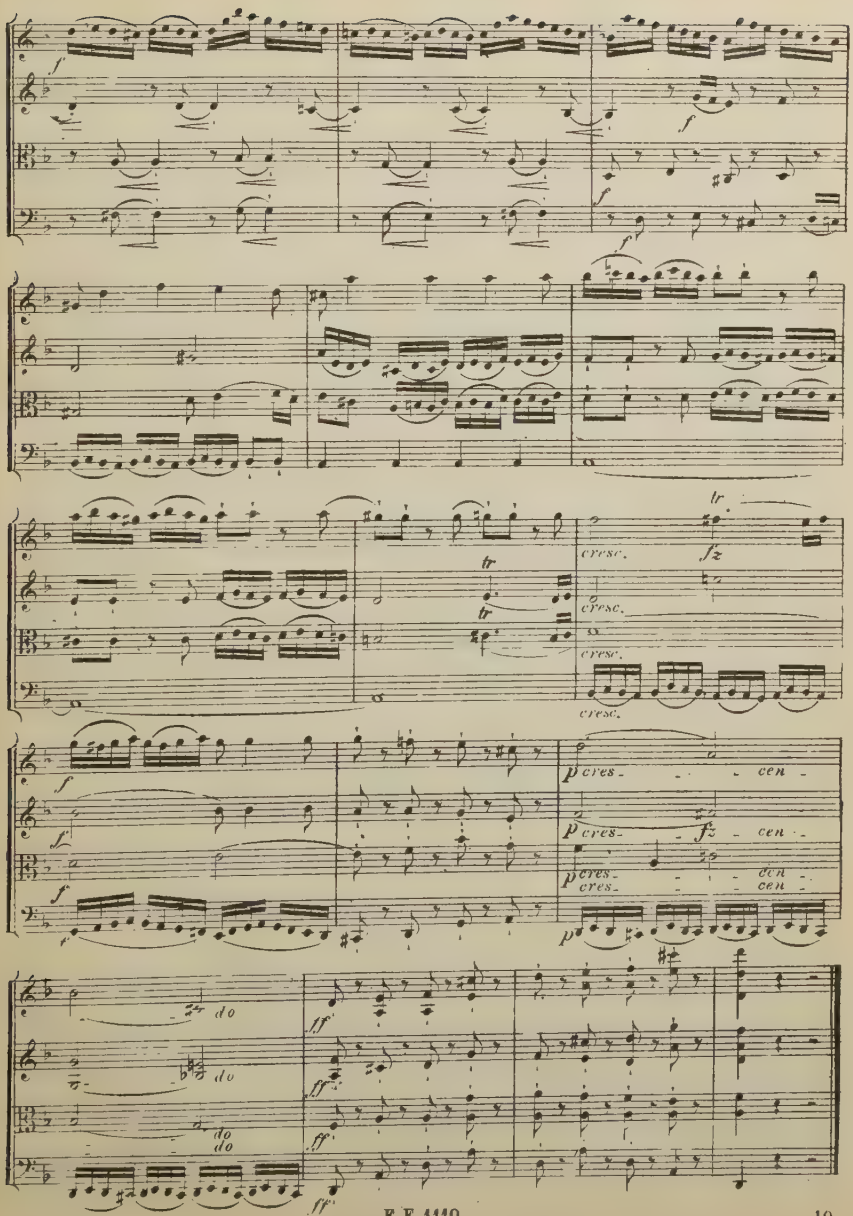

fz
cresc.
f
p
tr


tr
p
mf
mf
fz
fz
fz
fz
p
p
p
f
f
f
f

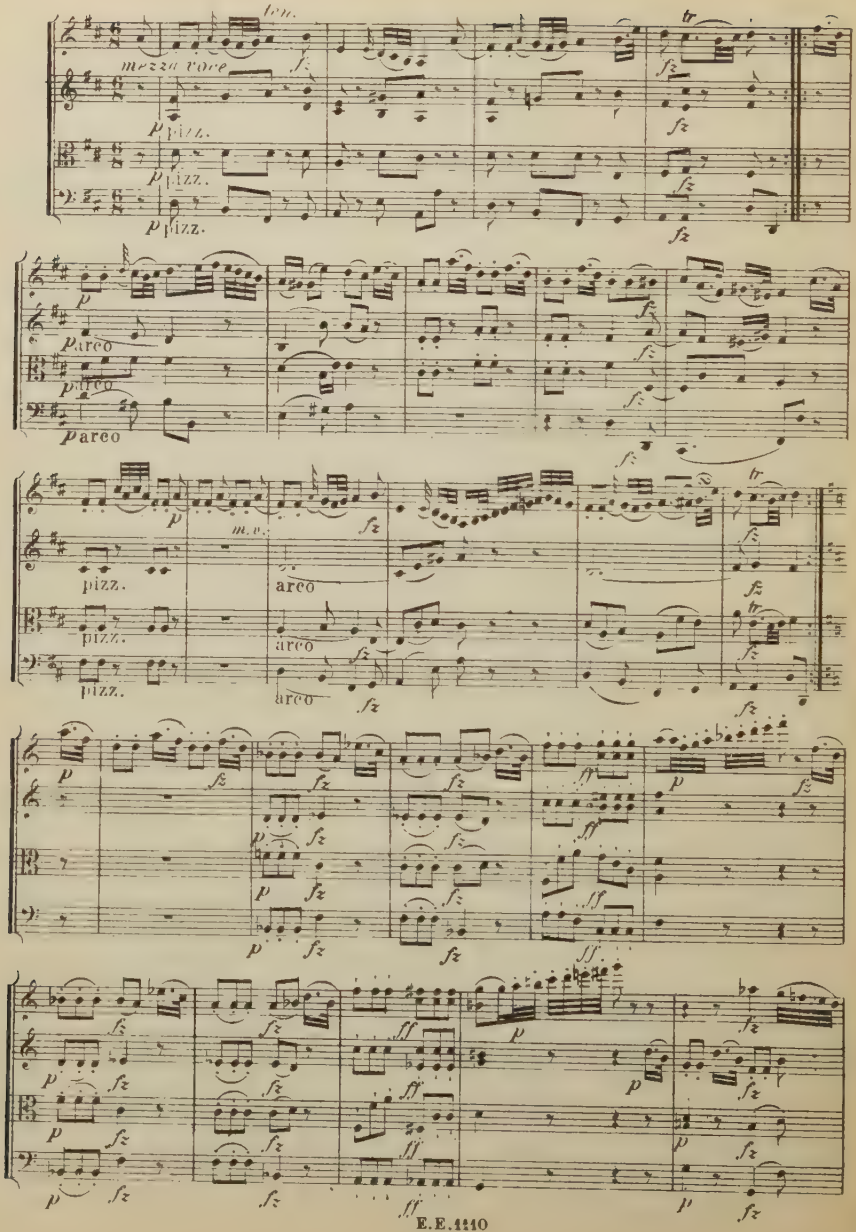


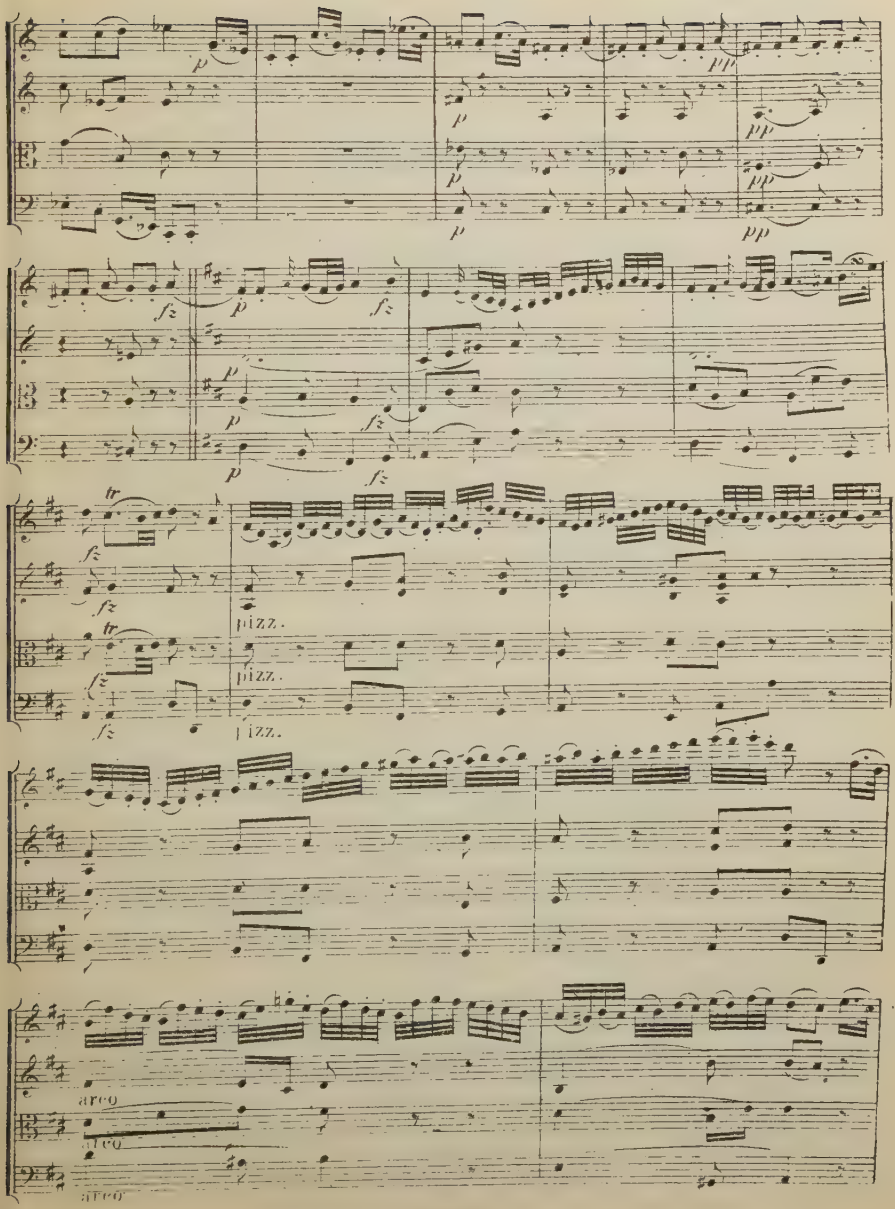

pp
pp
pp
pp
f
f
f
ff
ff
ff
ff
p
p
p
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
f
f

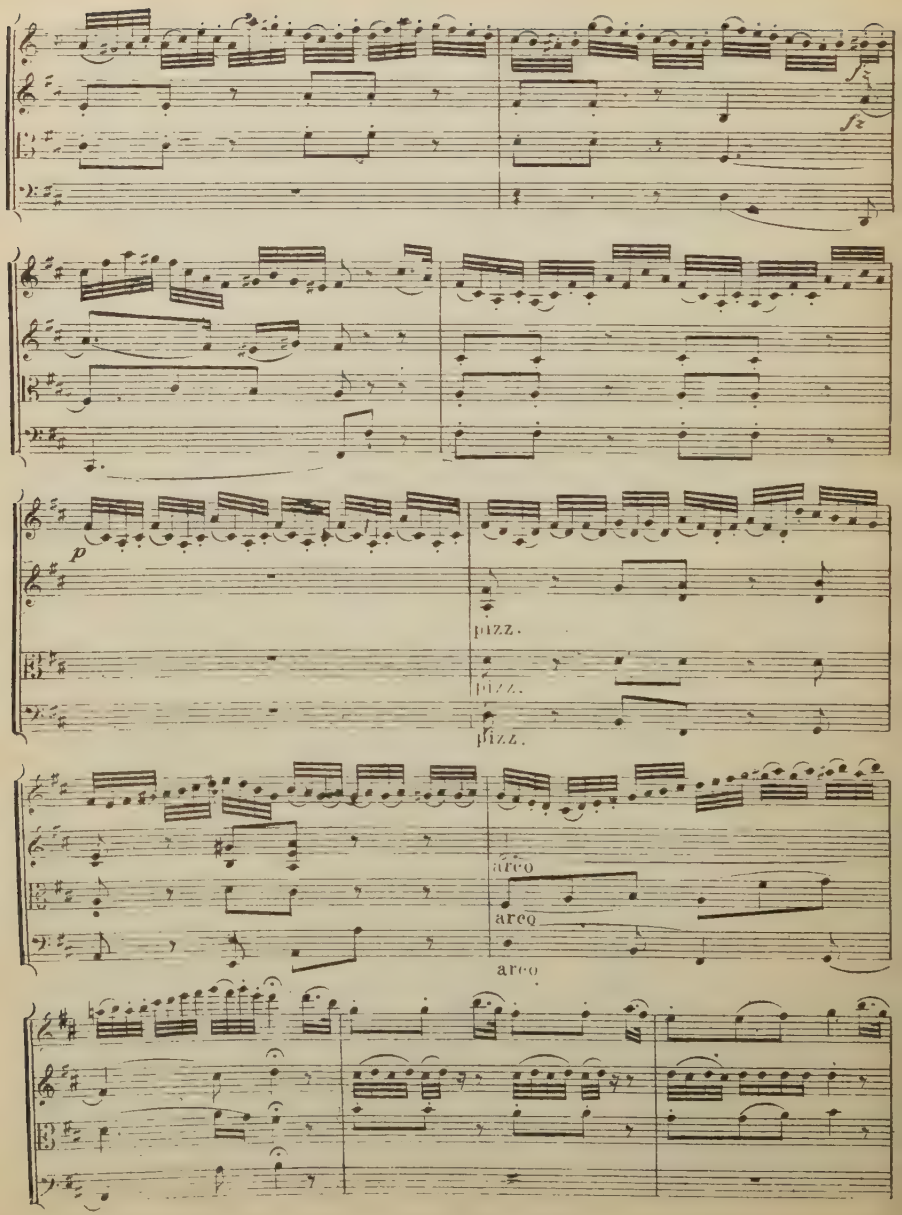

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
2.


f
f
f
f
tr
tr
tr
cresc.
fz
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p cres - - cen -
p cres - fz - cen -
p cres - - cen -
cres - - cen -
p
do
do
do
do
ff
ff
ff
ff

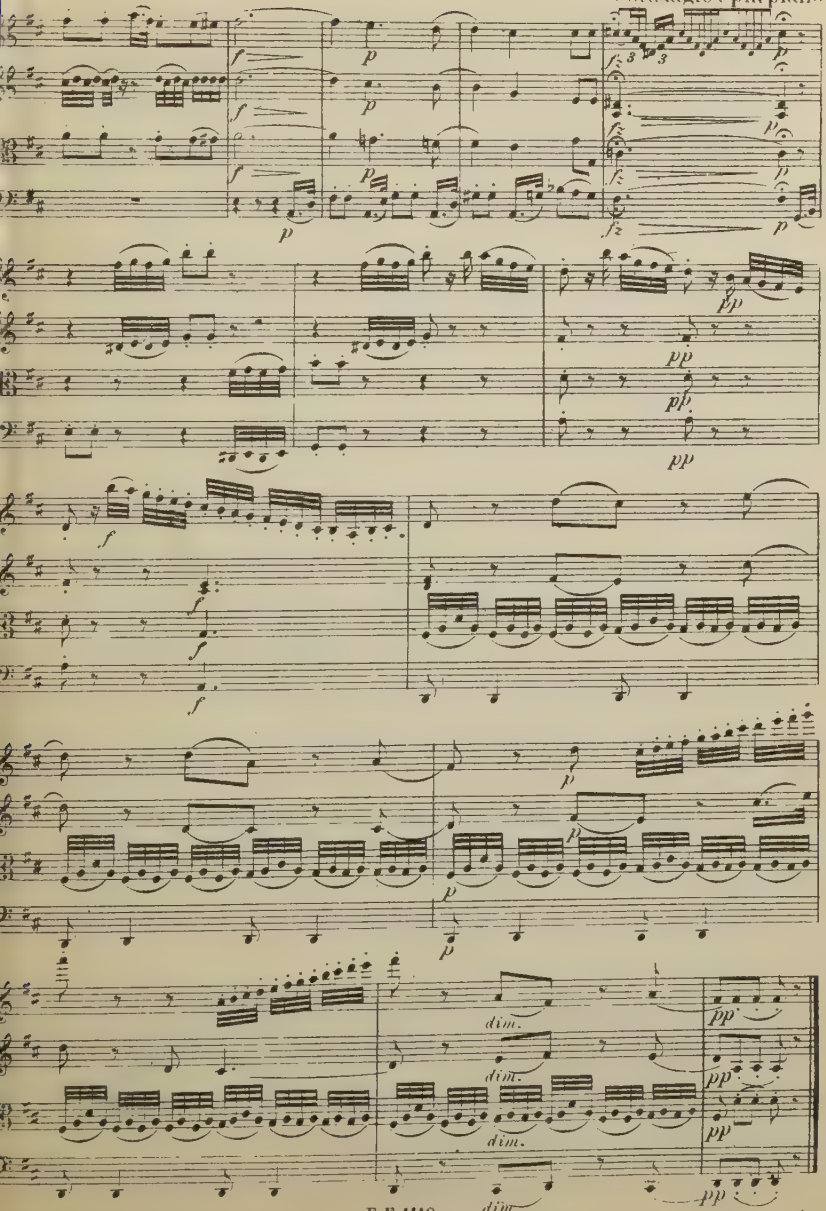
Andante o più tosto allegretto.




pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco

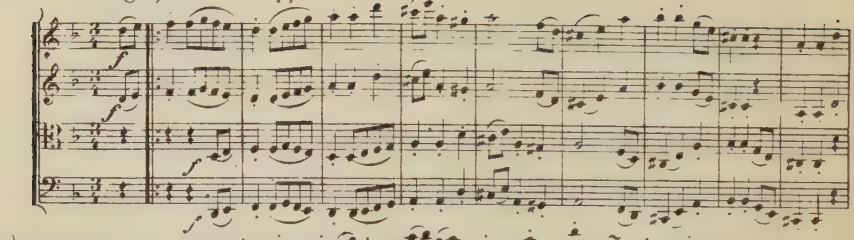

fz
fz
p
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco

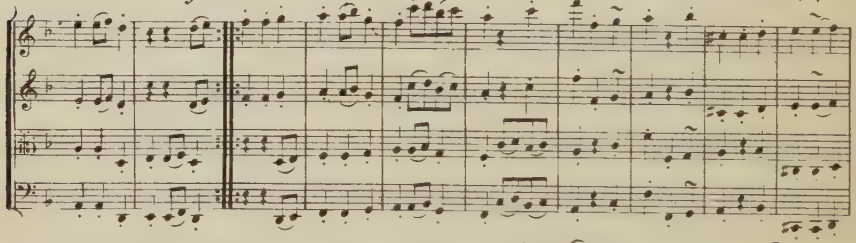
più adagio e più piano

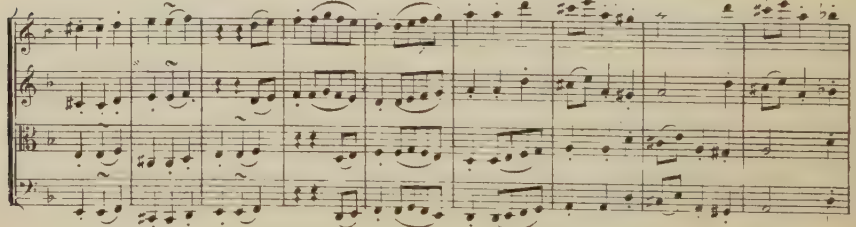


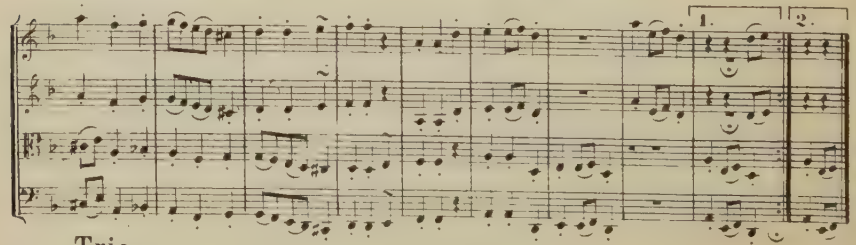
Menuetto.

Allegro, ma non troppo.

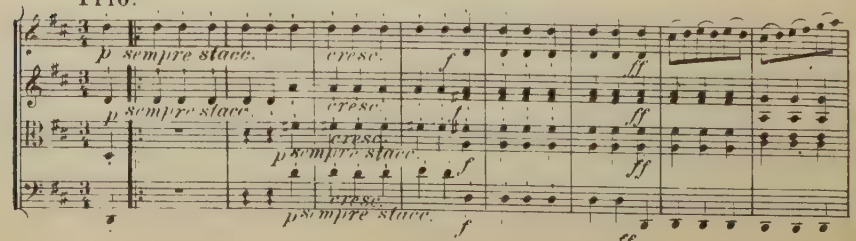


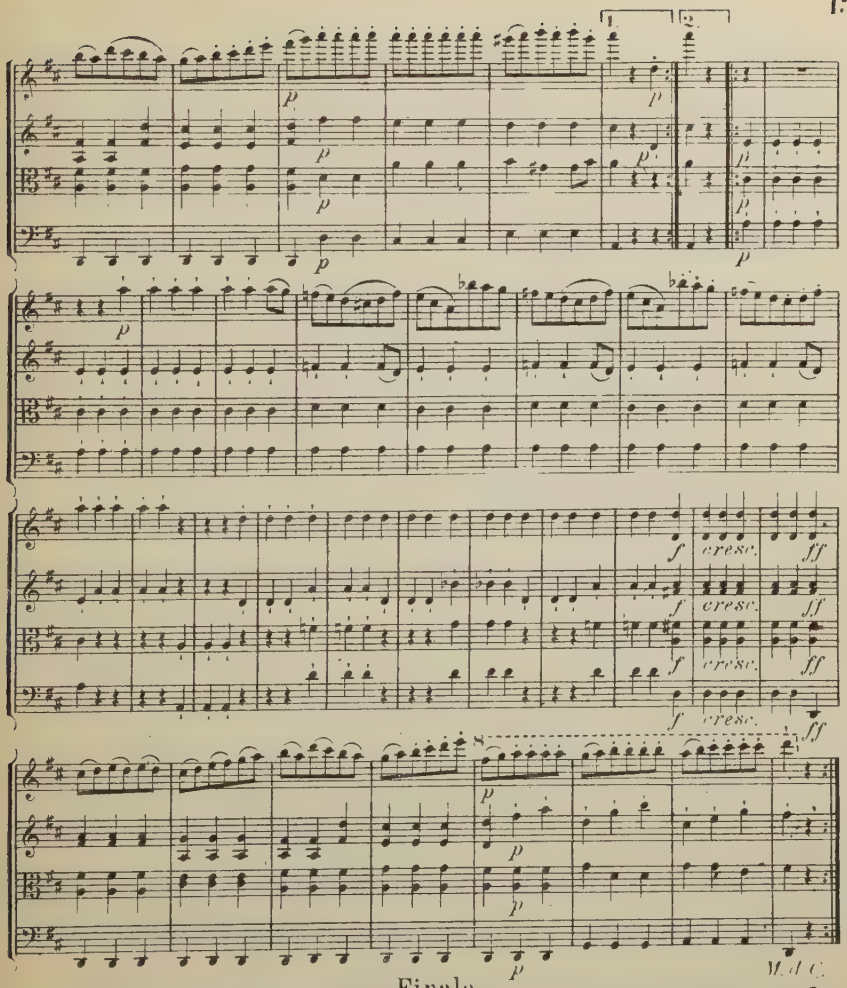






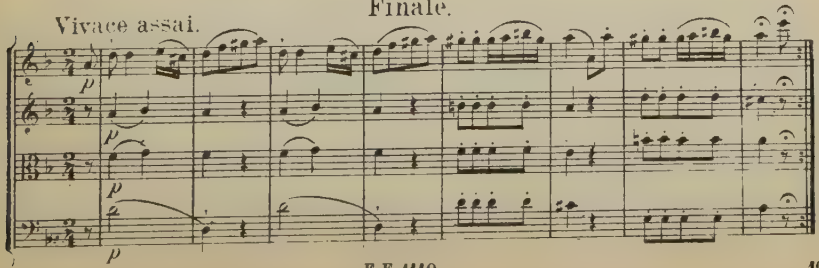
Trio.

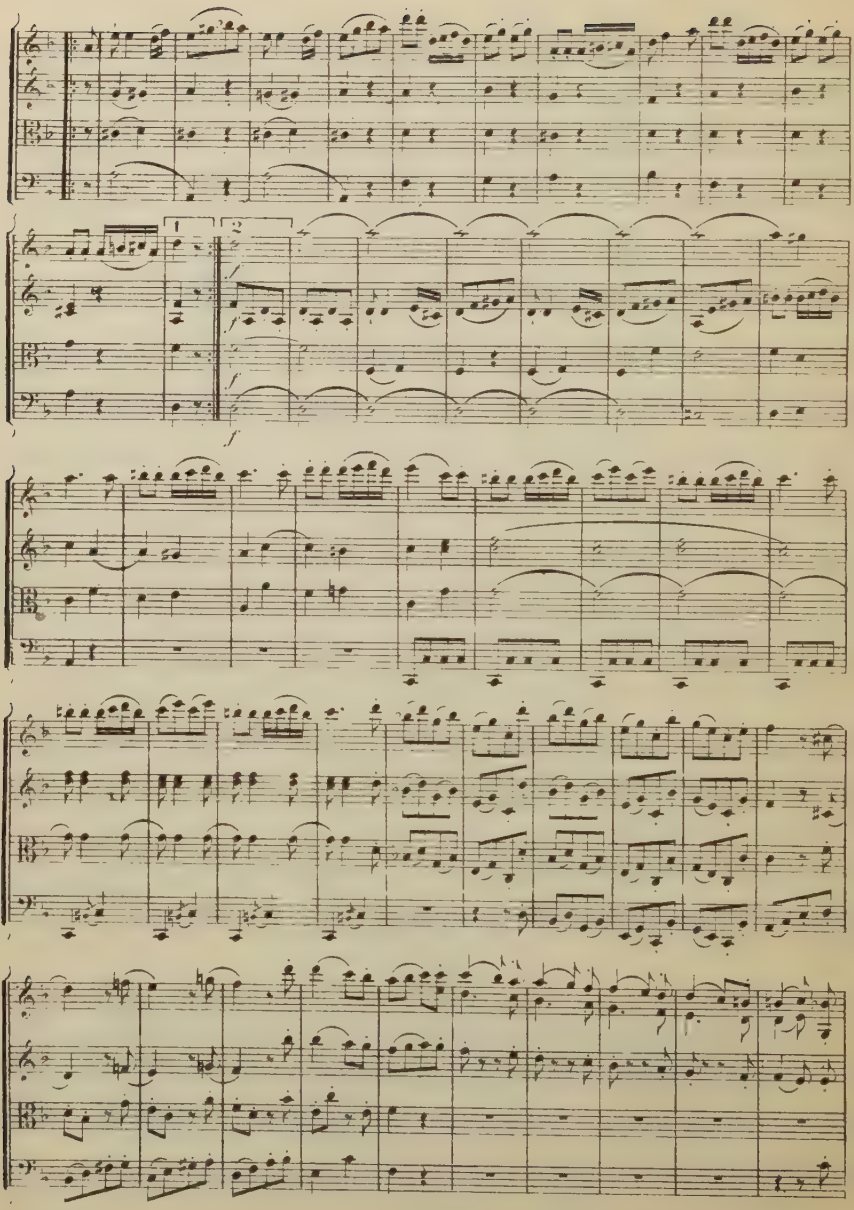


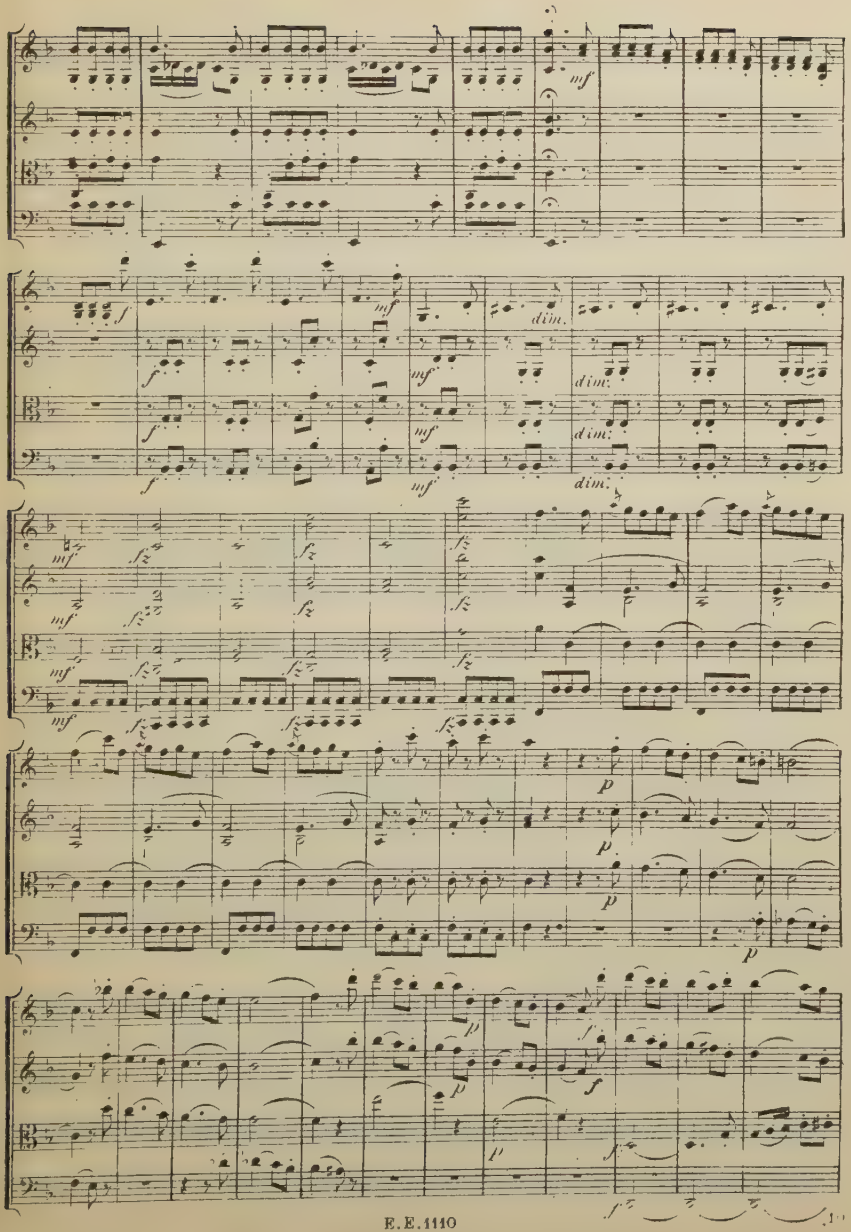


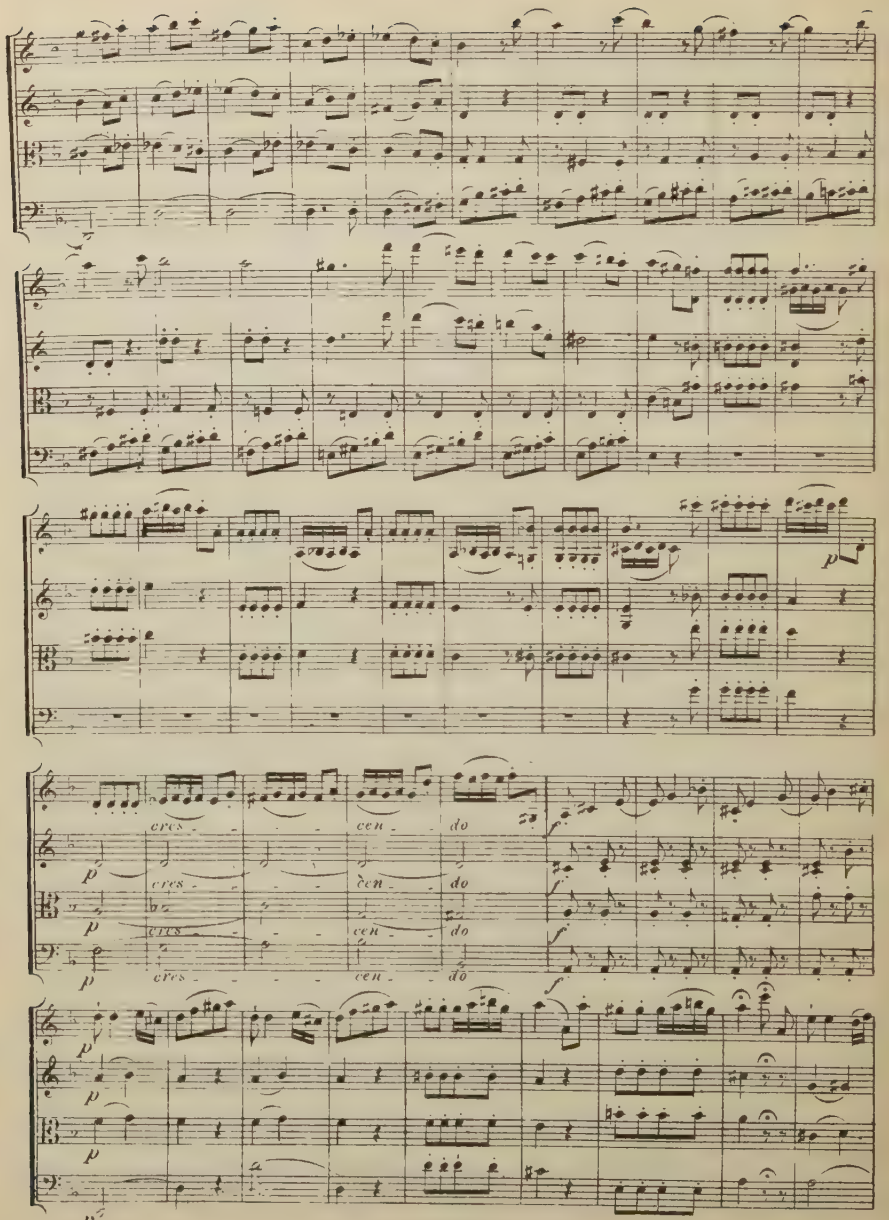
Finale.

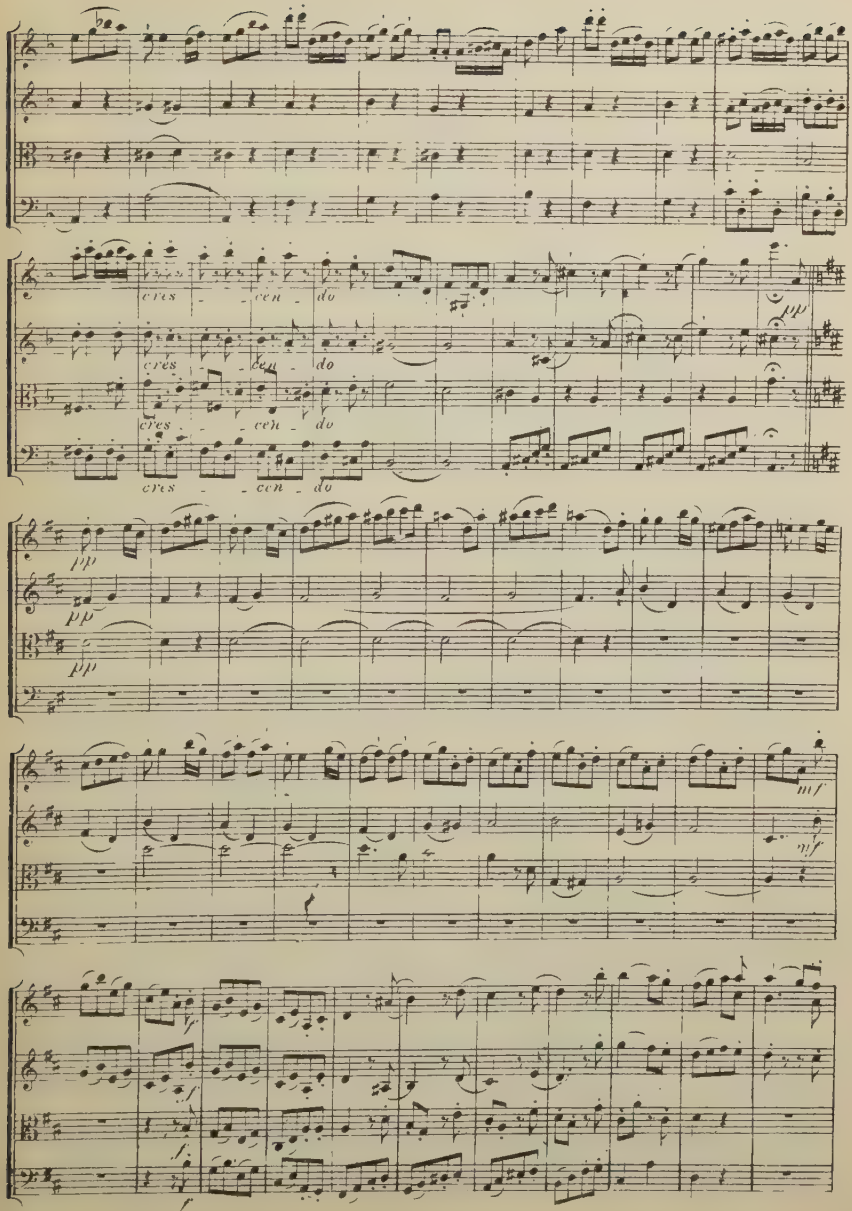
Vivace assai.

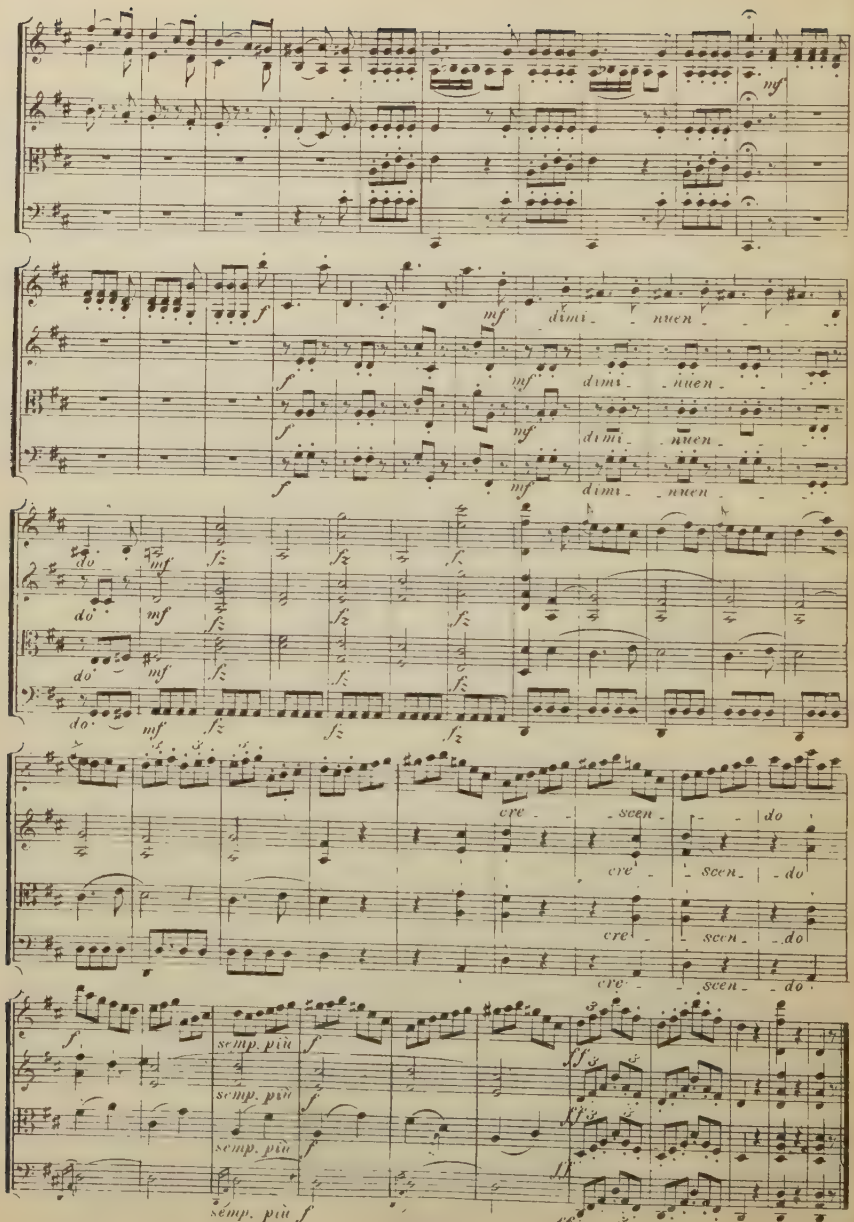



1
2
f
f
f
f


mf
f
dim.
fz
p


cres - - - cen - - do
cres - - - cen - - do
cres - - - cen - - do
cres - - - cen - - do


cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
pp
pp
pp
mf
mf
f
f
f
f


mf
f
mf dimi - nuen -
do
fz
cre - scen - do
semp. più
ff
Fine.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien.

No.		ℳ
1.	Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	2,—
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4	Mozart, in G moll	1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8.	Schumann, No. 3 in Es	2,—
9.	Haydn, in D	1,—
10.	Schubert, in C	3,—
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12.	Beethoven, No. 7 in A	2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	2,—
14.	Beethoven, No. 4 in B	2,—
15.	Mozart, in Es	1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	1,—
19.	Beethoven, No. 2 in D	1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,—
21.	Schumann, No. 2 in C	2,—
22.	Berlioz, „Phantastische Symphonie". Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
23.	Berlioz, „Harold in Italien". Mit Einführung von Arthur Smolian	3,—
24.	Berlioz, „Romeo und Julie". Mit Einführung von Arthur Smolian	4,—
25.	Brahms, No. 1 in C moll	4,—
26.	Brahms, No. 2 in D	4,—
27.	Brahms, No. 3 in F	4,—
28.	Brahms, No. 4 in E moll	4,—
29.	Tschaikowsky, No. 5 in E moll	

Ouverturen.

No.		ℳ
1.	Beethoven, „Leonore" No. 3	1,—
2.	Weber, „Der Freischütz"	1,—
3.	Mozart, „Figaro"	0,50
4.	Beethoven, „Egmont"	1,—
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister"	1,—
6.	Mendelssohn, „Melusine"	1,50
7.	Weber, „Oberon"	1,—
8.	Mozart, „Don Juan"	0,50
9.	Weber, „Preciosa"	1,—
10.	Beethoven, „Fidelio"	1,—
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas"	1,—
12.	Weber, „Jubel-Ouverture"	1,—
13.	Mendelssohn, „Sommernachtstraum"	1,—
14.	Mozart, „Zauberflöte"	1,—
15.	Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor"	1,—
16.	Rossini, „Wilhelm Tell"	1,—
17.	Berlioz, „Waverley". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
18.	Berlioz, „Vehmrichter". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
19.	Berlioz, „König Lear". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
20.	Berlioz, „Der Römische Carneval". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
21.	Berlioz, „Der Corsar". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
22.	Berlioz, „Benvenuto Cellini". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
23.	Berlioz, „Beatrice und Benedict". Mit Einführung von Arthur Smolian	1,—
24.	Tschaikowsky, „1812", Ouv. solennelle	

Concerte.

No.		ℳ
1.	Beethoven, Violin-Concert in D	1,—
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	1,—
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsscene". Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	2,—
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	2,—
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll	2,—
8.	Tschaikowsky, Violin-Concert in D	2,—
9.	Tschaikowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll	2,—

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

I. Kammermusik-Partituren.

Beethoven, Sämmtliche 17 Streich-Quartette (Op. 18 No. 1—6, Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135) nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge . . . . . ℳ 12,—

Brahms, Kammermusik. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) u. 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 13,—
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11,—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) u. 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) 12,—
Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13,—

Haydn, Sämmtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17). . . . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11,—

Mendelssohn, Sämmtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81). 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66). 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Octett (Op. 20) . . . . . 10,—

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichniss No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichniss No. 406, 515, 516, 593, 614) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichniss No. 581) . . 11,—

Schubert, Sämmtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D-moll, G-moll, D-dur, C-moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op 114) und Octett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente . . 12,—

Schumann, Sämmtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44) . . . . . ℳ 8,—

Spohr, Sämmtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Octett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9,—

II. Orchester-Partituren.

Beethoven, Neun Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à ℳ 10,—

Berlioz, „Harold in Italien" und „Phantastische Symphonie". Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 9,—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 6,—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Carneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten 10,—

Brahms, Vier Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie 6,50

Schumann, Vier Symphonien.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 6,50

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich XXIV, Prinz Reuss.

Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) **Preis 1 M.** Stimmen, **Preis 6 M.**

Heinrich von Káan.

Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. **Preisgekrönt! Preis 12 Mark.**

Die Kammermusik: Das Werk repräsentirt sich als durchaus ernste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Preis 15 M.**

Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) **Preis 1 M.** Stimmen, **Preis 8 M.**

Berliner Tageblatt: Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge Klughardt's Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) **Preis 1 M. 20 Pf.** Stimmen, **Preis 9 M.**

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden.

Carl Prohaska.

Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. **Preis 9 M.**

Leipziger Tageblatt: Eine äusserst gediegene Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von Carl Prohaska zu erblicken. Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!

Carl Reinecke.

Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. E moll. No. 3. F dur. **Preis à 4 M.**

Die Kammermusik: Formell abgerundete, ihrem Zwecke entsprechend leicht verständliche und leicht ausführbare Musik gediegener Faktur. Zur Unterhaltung durchaus empfehlenswerth.

Charles Villiers Stanford.

Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) **Preis 1 M. 20 Pf.** Stimmen, **Preis 6 M.**

Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) **Preis 1 M. 20 Pf.** Stimmen, **Preis 6 M.**

Ferdinand Thieriot.

Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. **Preis 12 M.**

Grosser thematischer Katalog sämmtlicher Werke

Preis 3 Mark. ✻ von JOHANNES BRAHMS. ✻ Preis 3 Mark.

Ster.-Pl. No. 42

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Studienwerke für Violine

von HANS SITT.

Die nachstehenden Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

		ℳ
Op. 30.	**Zwölf grosse Etuden**	6,—
Op. 32.	**Hundert Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School).	
	Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position)	2,50
	Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position)	2,50
	Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions)	3,50
	Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions)	4,—
	Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping)	4,—
Op. 41.	**Tonleiter-Studien in Doppelgriffen:** Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4,50
Op. 42.	**Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen (Six easy instructive Duets for 2 Violins).	
	I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à	2,—
	I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur. No. 5. Adur. No. 6. Ddur à	2,—
	Volks-Ausgabe (People's Edition). Band I II. à **netto**	1,50
Op. 51.	**Zwanzig Etuden** zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand)	3,60
Op. 69.	**Zwanzig Studien** für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils). Heft I, II à	3,—

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

	ℳ
Vier Bände . . . . . à	1,50
Band I und II zusammen, elegant gebunden	4,50
Band III und IV zusammen, elegant gebunden	4,50

Inhalt: Band I. No. 1. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (Op. 10). 5. Spohr, Barcarole. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II. 9. Beethoven, Romanze G dur. 10. Beethoven, Romanze F dur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. G dur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III. 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Es dur-Symphonie. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande und Tambourin. 22. Rode, Air varié (Op. 16). 23. Spohr, Adagio a. d. VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager".

Band IV. 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violinconcert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Lullaby (Wiegenlied). 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Tempo di Bourrée. 32. Chopin, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (Op. 64 No. 1).

Neue, interessante Compositionen für Violine

mit Pianoforte-Begleitung.

Hans A. Cesek.

	ℳ
Op. 17. **Romanze**	1,50

Violin-Times: Diese Romanze ist ein *reizendes* Stück von mittlerer Schwierigkeit, welches wir allen Violinisten *nachdrücklichst* empfehlen.

Carl Halir.

	ℳ
Op. 2. **Wiegenlied**	2,—

Victor Hussla.

	ℳ
Fantasiestück	2,—
Romanze	2,—

Moritz Mildner.

	ℳ
Op. 10. **Concert-Etude.** Neu herausgegeben von Hans Sitt . .	1,50

Antony Simon.

	ℳ
Op. 28 No. 1. **Wiegenlied** (Berceuse). Revidirt, mit Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Fabian Rehfeld	1,—

Peter Tschaikowsky.

	ℳ
Op. 37 No. 6. **Barcarole** (G moll), bearbeitet von Hans Sitt	1,50

Mary Wurm.

	ℳ
Op. 7. **Lullaby (Wiegenlied).**	1,50

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Compositionen für Viola (Bratsche).

Hans Sitt.

Op. 46. **Concertstück** (G moll) f. Viola (Bratsche) mit Orchester-Begleitung. ℳ
Solo-Viola 1,20
Partitur (in Abschrift) . . . . . 20,—
Orchesterstimmen . . . . . 10,—
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . 4,50

Op. 58. **Drei Fantasiestücke** f. Bratsche mit Pianof.-Begl.

Hans Sitt.

ℳ
No. 1. Allegro un poco agitato . 2,—
No. 2. Andante . . . . . 2,—
No. 3. Allegretto . . . . . 2,—

Op. 68. **Concert** (A moll) für Bratsche mit Orchest.-Begl.
Solo-Viola 1,20
Orchesterstimmen (in Abschrift).
Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 5,—

Compositionen für Violoncello.

Für Violoncello mit Orchester.

Robert Henriques.

Op. 10. **Tarantelle** (G dur). ℳ
Solostimme 1,50
Partitur . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . 5,—

Für Violoncello mit Pianoforte.

Robert Henriques.

ℳ
Op. 10. **Tarantelle** (G dur) . . . 3,—

Emilio Provinciali.

ℳ
Andante (D dur) 1,20

Alwin Schröder.

Classisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze. ℳ
Zwei Bände . . . . . à 1,50

Band I. No. 1. Leclair, Sarabande. 2. Leclair, Tambourin. 3. Reinken, Adagio. 4. Händel, Menuett. 5. Schumann, Träumerei. 6. Schumann, Abendlied.

Alwin Schröder.

Classisches Album.
Band II. 7. Bach, Siciliano. 8. Mendelssohn, Op. 107, Lied ohne Worte. 9. Bach, Adagio. 10. Tartini, Adagio. 11. Cherubini, Ave Maria. 12. Bach, Largo.

Hans Sitt.

Op. 25 No. 2. **Barcarole,** arr. von Robert Henriques . ℳ 2,—
Op. 35. **Scherzo** (A moll) . . . 3,—

Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.

Leipziger Tageblatt: Von musikalischen Schöpfungen Sitt's für andere Instrumente liegt uns zunächst jenes *fascinirende A moll-Scherzo* (Op. 35) für Violoncello vor, mit dem Herr Kammervirtuos Schröder *allüberall riesige Erfolge* erzielt hat.

Mary Wurm.

ℳ
Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) . 1,50

Für Violoncello allein.

Josef Merk.

Op. 11. **20 Etuden.** Neue revidirte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig . . . . . ℳ 2,—

Ster.-Pl. No. 45.

3 5282 00481 1967

No.		M.
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	Boccherini, Quintett, E	0,50
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	0,50
117.	Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	1,—
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	Dittersdorf, Quartett, G	0,40
137.	Dittersdorf, Quartett, A	0,40
138.	Dittersdorf, Quartett, C	0,40
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D	0,50
162.	Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
197.	Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
199.	Stanford, Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	Borodin, Quartett, No. 2, D	1,—
202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
204.	Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	0,80
206.	Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	Verdi, Quartett, Em	0,80
208.	Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
210.	Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,30
219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	Jongen, Quartett, Cm	1,20
221.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
226.	Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
227.	Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1,—
229	Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	Scontrino, Quartett, Gm	1,20
235.	Brahms, Sextett, op. 18, B	2,50
236.	Brahms, Sextett, op. 36, G	2,50
237.	Brahms, Quintett, op. 88, F	2,50
238.	Brahms, Quintett, op. 111, G	2,50
239.	Brahms, Quintett, op. 115, D, (Klarin.-)	2,50
240.	Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	2,—
241.	Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	2,—
242.	Brahms, Quartett, op. 67, B	2,—
243.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	2,50
244.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
245.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	2,50
246.	Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
247.	Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
248.	Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	2,—
249.	Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	2,—
250.	Brahms, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	2,—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

3 5282 00481 1967

Ernst Eu erg. ger, Leipzig.

Violin-Concerte und Concertstücke

alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

Hans Sitt.

		M.
1.	**Lipinski,** Militär-Concert (D dur)	1.50
2.	**Spohr,** Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2)	5.—
3.	**Rode,** VII. Concert (A moll)	1.50
4.	**Beethoven,** Concert (D dur)	1.50
5.	**Mendelssohn,** Concert (E moll)	1.50
6.	**Ernst,** Rondo Papageno	1.50
7.	**Rode,** IX. Concert (C dur)	1.50
8.	**Kreutzer,** XIII. Concert (C dur)	1.50
9.	**Ernst,** Polonaise (D dur)	1.50
10.	— Concert (Allegro pathétique)	1.50
11.	**Tschaikowsky,** Concert (D dur)	2.—
12.	**Bériot,** I. Concert (D dur)	1.50
13.	— II. Concert (H moll)	1.50
14.	— III. Concert (E dur)	1.50
15.	— IV. Concert (D moll)	1.50
16.	— V. Concert (D dur)	1.50
17.	— VI. Concert (A dur)	1.50
18.	— VII. Concert (G dur)	1.50
19.	— VIII. Concert (D dur)	1.50
20.	— IX. Concert (A moll)	1.50
21.	— Balletscene	1.50

Wird fortgesetzt.

Bériot-Album.

Acht der besten Violin-Compositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.** Preis M. 1.50.

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Réveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

Hervorragende Violin-Werke

von

Hans Sitt.

		M.
Op. 28.	**Concertino** (A moll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6.—
Op. 29.	**Polonaise** (A dur) für Violine mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	4.50
Op. 31.	**Concertino** (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung	4.50
Op. 46.	**Concertstück** (G moll) für Bratsche mit Orchester-Begl. Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . . Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung .	M.
Op. 65.	**Concertino** (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	
Op. 68.	**Concert** (A moll) f. Bratsche mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . .	

Hans Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violi den ersten drei Lagen spielba Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.** Preis . . . . . M

P8-BYE-720